



Tätigkeitsbericht Musikschule Ausführliche Internet-Version

Frühjahrshalbjahr 2025

Betriebsjahr: 18/2. Halbjahr
Stand: Juni 2025

1.	Rahmendaten der Musikschule
1.1	Unterrichtsplan der Musikschule
1.2	Teilnehmer der Musikschule
1.3	Termine und Veranstaltungen der Musikschule
2.	Tätigkeitsbericht Musikschule Frühjahr 2025
2.1	Musikschulstruktur
2.2.	Musikschulentwicklung
2.2.1	Überblick
2.2.2	Wichtige Entwicklungsziele
2.2.3	Fazit/Ausblick
2.3	Lehrertreffen
2.4	Musikschulvorspiele
2.5	Band'S
2.6	Kooperation Nachmittagsbetreuung
2.7.	Unterrichtsprogramm der Musikschule
2.8	Lehrpersonal der Musikschule
2.9	Musikschulgebühren, Rabatte
2.10	Kinder/Jugend musiziert
2.11	Instrumentenvorstellung, Info-Elternabende
2.12	Lehrerkonzert
2.13	Klassenvorspiele
2.14	Matinee- und Übungskonzerte
2.15.1	Weihnachtsbasar
2.15.2	Frühjahrskonzert
2.16	Kammermusik / Projekte
2.17	Musikschul-Preisträger, Kategorien, -prüfungen, Wettbewerbsteilnahmen, -auszeichnungen
2.18	Weitere Koordinationsbereiche, <i>Überblick</i>
2.19	DSH-Jahrbuchseite
3.	Allgemeine Informationen
4.	Lehrpersonal / Mitarbeiter (Frühjahr 2025, Übersicht)
5.	Zahlen und Statistik (Frühjahr 2025, Übersicht –pdf–)
6.	Veranstaltungsprogramme (Frühjahr 2025, Übersicht –pdf–)

Musikschulleitung:

Jörg Fabian Schnabel, Sprechzeiten:
Nach Vereinbarung, Tel: 050-3019891,
jorg.schnabel@dsh.fi

2. Tätigkeitsbericht Musikschule

2.1 Musikschulstruktur

Die Musikschule ist Teil des freiwilligen Freizeitangebots am Nachmittag und dem Schulbetrieb nachfolgend integriert.

Wir betonen **Freiwilligkeit, Flexibilität und Kreativität** und eine **direkte am Schüler orientierte Förderung**. Wir bieten eine **intensive musikalische Entwicklungsarbeit**: 11 bzw. 13 Unterrichtseinheiten pro Unterrichtshalbjahr, zahlreiche Musikschulveranstaltungen, reichhaltige, altersgerechte, frei wählbare Kurs- und Unterrichtsangebote.

Professionelle, engagierte Mitarbeiter verantworten den Unterricht in **Deutsch und Finnisch**, ein Angebot an **Leihinstrumenten, enge Koordination zur Nachmittagsbetreuung** und eine sorgfältige Koordination sichern den **schulintegrierten Ablauf**.

Alle Veranstaltungen und Konzerte der Musikschule sind zusätzliche Veranstaltungstermine.

Der eigene **Stundenplan** wird immer vor Unterrichtsbeginn der Musikschule (z.B. zu Herbsthalbjahres- oder Frühjahrsanfang) verbindlich festgelegt. Dazu



kontaktierten die jeweiligen Musikschullehrer die Eltern ihrer Schüler rechtzeitig (Telefon/Wilma/E-Mail) um sich vorzustellen und einen geeigneten Unterrichtstermin zu besprechen.

Einige Unterrichtsklassen können ggf. problemlos auch zu einem späteren Zeitpunkt beginnen.

Der **Quereinstieg ist möglich** und wird gesondert geplant/vereinbart.

Alle jungen Musikschulanfänger (Klassen 1-2) beginnen als Gruppenkurse/-unterrichte in:

- **A-Grundmusikalischer Vorbereitung (GMV)** oder
- **B-Instrumentaler Vorbereitung (IVB)** für ausgewählte altersgerechte Instrumente.

Die **Gruppenkurse der A-Grundmusikalischer Vorbereitung (GMV)** (Leitung: K. Karjalainen), finden Schulstundenplan gerecht statt: Unterrichtsbeginn: ab Montag, 26.08.2024

- **Grundmusikalische Vorbereitung GMV 1** (Klassen 1 a,b,c): MO, 125, 14.00-14.45 Uhr
- **Grundmusikalische Vorbereitung GMV 2** (Klassen 2 a,b,c): MO, 125, 15.00-15.45 Uhr

(2. Jahrgangsstufe auch in Fortführung des ersten Jahrgangs)

Der Wechsel zu einem Instrument eigener Wahl (Gruppenunterricht für Anfänger) ist spätestens nach der zweiten Jahrgangsstufe (GMV 2) vorgesehen und problemlos möglich.



Die **Gruppenunterrichte der B-instrumentalen Vorbereitung (IVB)** beginnen auch in paralleler Aufstellung zu denen der GMV. Unterrichtsziele der ersten beiden Jahre sind im Gruppenunterricht erste vorbereitende Erfahrungen am eigenen (ggf. bereits gewählten) Instrument.

Kandidaten einer **Warteliste** oder **Teilnehmer der B-instrumentalen Vorbereitung**, die aus organisatorischen Gründen keine Berücksichtigung finden, können für einen Gruppenkurs Grundmusikalische Vorbereitung (GMV-Klassen 1 bis 2) umgebucht werden.

Der **Musikschulunterricht instrumentaler Klassen** beginnt vergleichbar mit den Musik-Klassen finnischer Grundschulen meist ab dem 3. Schuljahr. Hier werden bestehende Gruppen zusammengeführt und weiter verkleinert: nach den uns gegebenen organisatorischen Möglichkeiten werden Gruppenkurse innerhalb der

Grundschulzeit zu Gruppenunterrichten verkleinert/intensiviert, später folgen Einzelunterrichte unterschiedlicher Dauer. Die **Dauer des Einzelunterrichts** kann dann später **individuellen Wünschen und Bedürfnissen** bzw. den zur **Verfügung stehenden Ressourcen nach angepasst oder als verschiedene Förderstufen weiter ausgebaut** werden (30, 45 oder 60 Minuten).

Im Instrumenten- und Unterrichtsplan **werden besonders wichtige Orchester- und Melodieinstrumente** gefördert (Streich- und Holzblasinstrumente). Hier gibt es meist immer gute Möglichkeiten - auch vorzeitig im Einzelunterricht - einzusteigen und anzufangen. Unser Angebot an Leihinstrumenten erleichtert den Einstieg.

Orchester bzw. Chorteilnahme gehören zum Musikschulplan!

Das **Orchester für alle Instrumente** (= Saiten- und Blasinstrumente) probt projektorientiert. Termine und Inhalt werden später bekannt gegeben (Leitung S. Ekström).

Alle, die ein passendes Instrument spielen oder alt genug sind, sind mit dabei!



Chorsingen für alle, die kein passendes Orchesterinstrument spielen:

- Singknöpfe (Leitung S. Ekström): 1. Klassen DI 609, 12.25-13.10 Uhr
2. - 4. Klassen DO 419, 14.10-15.00 Uhr
- Musik AG (Leitung S. Ekström): 5. - 6. Klassen DO 419, 15.00-15.45 Uhr
7. -12. Klassen DI 419, 15.45-16.30 Uhr

Band'S (Bandspiel) ist **Teil unsers bewährten Musikschulkonzepts**: die Unterrichte beginnen mit Musikschulbeginn im Bandraum, ganz dem Musikschulfahrplan entsprechend.

Unterrichtsgutscheine 30' und 45' Voucher: kombinierbares zusätzliches Unterrichtsangebot (Einzelunterricht) auf Gutscheinbasis. Gutscheine im Sekretariat erhältlich.

Einzelne Unterrichtsgutscheine werden **für Schnupperstunden, Probeunterricht, Gastkurse und zu gelegentlichen Einzelstunden**, auch in Ergänzung des bestehenden Unterrichtsprogramms oder zur intensiveren Vorbereitung im Wettbewerb verwendet. Ein Gutschein gilt für jeweils einen Unterrichtstermin.

Bitte nicht vergessen zum zuvor ausgemachten Unterrichtstermin mitzubringen!



Die **Unterrichte der Musikschule sind stets selbstverlängernd** und werden **immer automatisch weitergeführt** (eine erneute Anmeldung/ Bestätigung (z.B. nach den Sommerferien) ist somit nicht notwendig!).

Unser Angebot wird durch eine **Auswahl an Leihinstrumenten in passender Kindergröße** besonders für unsere kleineren Musikschulschulanfänger unterstützt. Über die Musikschule können passende Leihinstrumente für den Anfängerunterricht gegen geringe Gebühr ausgeliehen werden. Bitte Bedarfswünsche am besten frühzeitig/direkt erfragen oder schon in der Anmeldung vermerken!

Musiktheorie/Gehörbildung: Das Zusatzangebot für Musikschulleitnehmer ab der 5. Klasse als Gruppenkurs verblieb seit 2021 der Band'S Einführung wegen passiv.

Musiktheoretische Inhalte können entweder bei **ausreichendem Bedarf als eigenständiges kombinierbares Nebenfach der Musikschule neu aufgestellt**, oder sonst direkt im instrumentalen Unterricht der Musikschule behandelt bzw. ohne weiteres mit dem Fachunterricht Musik verknüpft werden



Konzerte und Aufführungen sind uns sehr wichtig!

Sie fördern das Lernen am Instrument und bereichern unser Schulleben.

Dazu gibt es **eine Reihe unterschiedlicher Veranstaltungen und Auftrittsmöglichkeiten**: ausgewählte Klassenkonzerte, Nabe-Konzerte, monatliche themastrukturierte Matineen, Kinder- & Jugend musiziert, Band'S in Concert, Weihnachts- und Frühjahrskonzert (Musikschulpreise).

Kinder, Schüler und Musikschulleitnehmer werden zur Teilnahme entsendet, anwesende Fachlehrer helfen gerne.

2.2. Musikerschulentwicklung

2.2.1 Überblick

Erklärtes Ziel ist die musikalische Entwicklungsförderung eines jeden Musikschulteilnehmers so zu gestalten, dass Ergebnisse der musikalischen Unterrichtarbeit auch im Schulalltag sichtbar wie vorzeigbar werden. Das Förderungsziel ist doppelt sinnvoll, hilft sie so die zielorientierte musikalische Förderung weiter zu verbessern und umzusetzen.

Auf der Hand liegen eine **beträchtliche Konsolidierung bisheriger Unterrichtsmöglichkeit, Arbeitsweise, qualitativer Intensivierung oder Verbesserung** der zwischenschulischen Unterrichtsgesamtsituation.



Neu: Musikalische Früherziehung (MFE) im Kindergarten



Schon seit Musikschulgründung im Jahre 2007 war die Idee des Gesamtmusikschulkonzeptes vorhanden, **unsere musikalische Förderung möglichst frühzeitig, alters- und standortübergreifend anbieten** zu können.

Endlich lässt sich jetzt dieser wunderbare Gedanken einer **lückenlosen wie langfristigen musikalischen Förderungskonzepts** weiter verwirklichen, der ab jetzt bereits **im Kindergarten beginnen** und mit **Erreichen des Abiturs** in der

Oberstufe enden kann.

Dies wurde **möglich durch die Einbeziehung der Kindergärten** bzw. Vorschulen in den Schulträger Pestalozzi.

In 2024/2025 konnte die Vorbereitung eines **altersgerechten Unterrichtsangebots für die Kindergartengruppen und Vorschule** an musikalischer Früherziehung (MFE) im Standort Lauttasaari abgeschlossen werden.

Gewinnend kommt hinzu, dass der Standort Lauttasaari **neue Räumlichkeiten bezog, seine Mitarbeiter einer integrierten Zusammenarbeit positiv gegenüberstehen** und unsere Mitarbeiterin K. Karjalainen schon im Herbsthalbjahr im Rahmen ihrer abschließenden Berufsausbildung **den vor Ort bestehenden Gruppen bereits testweise MfE-Unterrichtskurse anbieten** konnte.

Von Seiten der Musikschule bestand nun meine Aufgabe darin, auf ursprüngliche gemachte und neu eingebrachte Ideenentwürfe zurückzugreifen, diese weiterzuentwickeln und auszuarbeiten, die Mitarbeiter und Interessen beider Seiten miteinander zu verbinden und ein **attraktives wie praktisch durchführbares Konzept** fertig zu stellen:



„Ziel der musikalischen Früherziehung ist es, Kindern Freude an Musik und Bewegung zu vermitteln und ihnen auf spielerische Weise den Zugang zur Musik zu eröffnen. Im Mittelpunkt stehen das gemeinsame Musizieren in der Gruppe sowie der Spaß am musikalischen Ausdruck. Der Unterricht in der musikalischen Früherziehung findet in der Gruppe vor Ort statt, schafft Raum für Kreativität und unterstützt die individuelle musikalische Entwicklung. Gleichzeitig werden wichtige Fähigkeiten wie Sprachkompetenz, Motorik, Körperwahrnehmung, Koordination, Konzentration, Lernverhalten und soziale

Kompetenzen gefördert.

Durch Lieder, Tänze, rhythmische Bewegungen, Spiele, Klanggeschichten und gemeinsames Musizieren tauchen die Kinder mit allen Sinnen in die faszinierende Welt der Musik ein.

Die Kurse folgen unserer bewährten Musikschaufstellung und bieten den Kindern eine altersgerechte, ganzheitliche musikalische Erfahrung und dienen zugleich als ideale Vorbereitung auf den späteren Instrumentalunterricht.“

Die Altersgruppen staffeln sich standort-, altersgerecht, je nach Teilnehmeranzahl in Inhalt und unterschiedlicher Unterrichtsdauer

- **Altersgruppe 1:** für jeweils 3-jährige Kinder
- **Altersgruppe 2:** für jeweils 4-jährige Kinder
- **Altersgruppe 3:** für jeweils 5-jährige Kinder
- **Altersgruppe 4:** für jeweils 6-jährige Kinder (Vorschule)

In der Vorschulstufe wird das bisherige Projektangebot der Musikschule durch einen alltagintegrierten Jahreskurs ersetzt.

Auch ein spezielles Unterrichtsangebot für interessierte junge Klavierschüler der Frühstufe (IFF=instrumentale Frühförderung) wurde für den Standort angedacht.

Genauere Informationen dazu z.B. in unserem Info-Flyer, Broschüre und neuer Musikschanmeldung-Form.'

Der Standort Bernhardinkatu benötigt hingegen mittelfristig kein neues Konzept der Musikschule, da die Kantorin der Deutschen Gemeinde dort bereits ein Angebot als passendes Gegenstück im Rahmen ihrer Gemeindezuständigkeit weiterhin ausführt.

Falls hier in Zukunft eine Veränderung einträte, könnte unser Angebot ggf. auch hier übernommen bzw. den Bedürfnissen des Standorts passend eingegliedert werden. Unser Musikschul-Projektangebot in der Vorschule dieses Standorts wird aber weiterhin unverändert weitergeführt.

An dieser Stelle meinen herzlichen Dank an alle, die in den Entscheidungs- und Entwicklungsprozessen und mit ihrem Rat, Tat und persönlichem Einsatz dieser Idee helfend Paten standen!

Ein **individueller Teilnahme- und Entwicklungsnachweis** wird für jeden Musikschulteilnehmer vom jeweiligen Musikschullehrer über das Unterrichts-Halbjahr hinweg geführt.

Unser doppelsprachiges (deutsch/finnisch) aufgebautes „Musikschulzeugnis“ dokumentiert den **Unterrichtsverlauf, die Mitarbeit im Unterricht sowie die musikalische Entwicklungsarbeit**.

Das Formblatt wird jedem Musikschulteilnehmer im Rahmen der Schulzeugnisausgabe zum jeweiligen Halbjahresende ausgehändigt.

Da diese Nachweise statistisch erfasst und ausgewertet werden, ist eine vorherige frühzeitige Abgabe an die Musikschulleitung unerlässlich (Stichtag)!

Es wurde festgelegt, dass die Ausgabe der vorsortierten Formulare über den jeweiligen Klassenlehrer zusammen mit den Schulzeugnissen auch weiterhin erfolgt. Dazu werden die Formulare werden mindestens 3 Tage vor Zeugnisausgabe den Klassenlehrern ins Postfach gelegt.

Die Wichtigkeit dieser besonderen Koordination wurde u.a. in vorausgehenden Elternbefragungen bestätigt.

Die statistische Auswertung der Schüler-Bewertungen zeigte im Frühjahr 2025 ein **sehr positives und geordnetes Bild**.

Unsere Präsenz der Musikschule wird auf **den neugestalteten Internetseiten der DSH** weiter fortgeführt, die Darstellung ausgewählter Veranstaltungen in **den sozialen Netzwerken** wird weiterverfolgt.

Die **Verwendung geeigneten Info- und Werbematerials** (Info-Flyer liegen in der DSH aus) sowohl in deutscher wie auch in finnischer Sprache sind nützliche wie werbewirksame Tools.

Ziel unserer **Mitarbeitergalerie** ist einer verbesserten Werbung gerecht zu werden, eine geeignete Darstellung der im aktiven Angebot befindlichen Instrumente wie ihrer Lehrer. Auf diese Weise soll eine erste Kontaktaufnahme zum künftigen Lehrer erleichtert die jeweilige Persönlichkeit und das Wesen des jeweiligen Instruments herausgestellt werden.

2.2.2 Wichtige Entwicklungsziele

Die Musikschule bereitete das jeweilige Unterrichtshalbjahr als solches komplett fertig vor, wie immer einige Alternativen oder eigene Ausweichmöglichkeiten berücksichtigend, denn planerische Beeinträchtigungen sind nur so in schlanker Organisation sinnvoll zu managen.



Die Kontrolle der statistischen **Auswertung unserer eigenen Unterrichtsnachweise** zeigte erfreulicherweise ein positives klares und sehr geordnetes Bild der allgemeinen Unterrichtsführung.

Eine Infoveranstaltungen der neuen ersten Klassen fand am 20.05.2025 in der Aula statt, bei ich kurz Gelegenheit über unsere Musikschule zu informieren. Passendes Infomaterial wurde ausgehändigt, unsere Homepage steht für alle Interessierte bereit. Rechtzeitig zu Schulbeginn im Herbst werden noch allen Klassenlehrern Musikschulanmeldungen mit freundlicher Bitte zur Weitergabe übergeben.

Eine Instrumentenvorstellung noch belegbarer Orchesterinstrumente ist zusammen mit unseren Lehrerkollegen für alle ersten Klassen wieder fest eingeplant.

Die **Orchesterarbeit** wird **projektbezogen** weiter auf- und ausgebaut. Dazu wurde die Teilnahme für alle festgeschrieben und im Musikschulplan verankert.

Ziel ist eine **stetige, selbsttragende Entwicklungsarbeit**, die unabhängig von inhaltlicher, terminlicher oder anderweitig gebundener organisatorischer Ressourcenbindung fortschreiten kann. Diese muss allerdings erst noch und zusätzlich zu schon existierenden Formaten entwickelt werden.

Die genaue vorbereitende **Planung der Unterrichtsraumnutzung** der Bereiche der Musikschule hat sich gut bewährt. Sinnvoll sind die vorherigen gemeinsamen Absprachen von **Schulleitung, Nachmittagsbetreuung, Grundschule, Fachschaft Musik und Raumreinigung**.

Auch nachfolgende Änderungswünsche beengten Klassenraum freizugeben -wegen Platzfragen, Abiturprüfungen oder Lern- bzw. Arbeitsruhe begründet-, konnte sukzessive Beachtung finden.

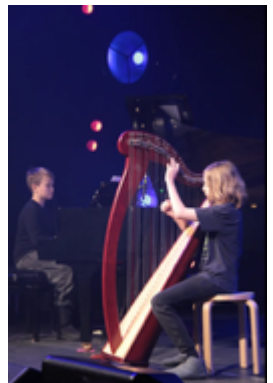
Die **studententechnische Unterbringung der Musikschule** nebst der neuen Band'S im Web-UNTIS Programm deckt Überschneidungen oder Fehlbelegungen auf und zeigt den aktuellen Raumbedarf.

Die Raumbellegung wird übersichtlich und durchsichtiger, wovon alle anderen Koordinationsflächen profitieren. Zusätzlich wurde vereinbart etwaigen Terminüberschneidungen (AGs am Nachmittag) durch sinnvollen Informationsaustausch vorzubeugen.

Die Musikschule führt den Wunsch der Schulleitung fort die **Zusammenarbeit mit Kinder-musiziert (KIMU) und Jugend-musiziert (JUMU)** auch weiterhin auszugestalten.



Alle Musikschulteilnehmer (= jeden Alters- oder Anforderungsstufe) sind herzlich eingeladen



mitzumachen und sich im Musikschul-Unterricht mit der Unterstützung des eigenen Lehrers vorzubereiten.

Wichtige Voraussetzung ist, dass über Wettbewerbsinhalte, Kategorien, Inhalte, Termine, Abläufe und Zeitpläne etc. ausreichend und im Voraus informiert wird.

Ziel ist in diesem Jahr wieder, möglichst alle im Unterrichtsangebot spielende Instrumente (!) in den Wettbewerben von KIMU/JUMU vertreten zu haben.

Anmeldungen erfolgen über die Internetseite bis Mitte Dezember, kurzfristige Änderungen wurden direkt an severi.ekstrom@dsh.fi gesendet.

Wir freuen uns, wieder über eine starke und erfolgreiche Teilnehmerzahl für die Wettbewerbe im Januar vorweisen zu können.



Die begehrte Konzertreihe „Kids Only“ wurde fortgeführt, bei der Kinder Kindern der Nachmittagsbetreuung am Nachmittag vorspielen können („Nabe-Konzert“):

Ziele sind **Interesse zu wecken, ein Instrument zu lernen, das Zuhören als Sinn- bzw. Sinneserfahrung** an sich zu fördern und ggf. eine Entlastung der teils sehr erfolgreich gewordenen Matineen am Abend zu erreichen. Als Termin wurde der 17.03.2025 gewählt.

Zur Durchführung unserer Veranstaltungen wurde der **Mechanismus Schüler zum Aufführen zu entsenden**

weiter ausgebaut. Dank dieser Möglichkeit können wir unsere vielfältigen Konzertreihen und Aufführungsangebote in **schlanker Organisation** führen und die musikalische Schülerentwicklung durch

aktives Aufführen fördern. **Paralleler Aufwand wird reduziert**, um die uns zur Verfügung stehenden Ressourcen optimiert zu nutzen.

In diesem Frühjahr waren über **98 % (!)** unserer Musikschul-Teilnehmer in Auftritten aktiv, ein beachtlicher Wert!



Unser musikschulintegriertes **Bandkonzept** der Band'S funktioniert. Wichtig war hier ein **übergreifendes Betätigungsfeld** zu schaffen, das musikschulintegriert funktioniert, bestehende Mängel behebt, vermeidet bestehende Musikschulaktivitäten zu kreuzen, aber **offen ist für neue Interessenten und schülerzentrierte Betätigung sowie attraktives kreatives Lernen im Austausch mit Profis bietet**.

Es starteten 6 Bands verschiedener Zusammenstellung und Alters- sowie Förderstufen mit insgesamt 23 Teilnehmern.

Wir konnten die Nachfrage optimal der breiten Personalaufstellung aller Bandlehrer zuordnen. Erfreulicherweise wurde wieder die Mindestteilnehmerzahl den Nennwerten bei weitem übertroffen.

Dem erhöhtem Informationsbedarf und Koordinationsaufwand zu begegnen, wird die Bandkoordination vorausgreifender koordiniert, um den unterschiedlichsten Interessen

und Zeit- und Terminwünschen gerecht zu werden.

Im Frühjahr 2025 gab es am 25.04.2025 **den mittlerweile 5. interdisziplinären Workshop für alle Band'S**, die dazugehörige Veranstaltung **Band'S in Concert** folgte im Musiksaal unter großer Anteilnahme am 15.05.2025.

Gemeinsame Zusammenarbeit und direkter Erfahrungsaustausch untereinander sind neben dem beaufsichtigtem Bandspielen zentrale Ideen unserer besonderen Band'S-Aufstellung, welche wir seitdem verwirklichen.

Die seit Herbst 2021 übertragene **Kommunikation der Musikschulmitarbeiter ins WILMA-Portal** hat zu einer vereinfachten direkteren Kommunikation mit den Schülereltern beigetragen.

Im Unterrichtsalltag ist es wichtig **alle Klaviere und Flügel stets nach Benutzung wieder abzudecken und abzuschließen**. So wird die Stimmung (nicht nur beim Lüften/Heizperiode) geschont, und Schäden sowie unerlaubte Fremdbenutzung vorgebeugt.

Vorsicht! - Verletzungsgefahr: Klavierstühle stehen am besten abgedeckt unter der Klaviatur und werden nicht etwa als überzähliges Ersatzmobiliar zweckentfremdet!

Alle Tasteninstrumente wurden mit einer detaillierten Gebrauchsanweisung versehen.

Die Platzierung aller Tasteninstrumente im Hause bzw. deren Pflege- und Stimmungsarbeiten wurde weitergeführt und bedarfsorientiert/in gegenseitiger Absprache organisiert.

Das Unterrichtsangebot an spezifischen und altersbezogenen Musikspielgruppen/musikalischer Früherziehung (MfE) und attraktiven Inhalten für den Standort Lauttasaari wurde fertiggestellt und kann im kommenden Herbst starten. Eine lückenloses wie langfristiges musikalisches Förderungskonzept konnte endlich verwirklicht werden, das bereits im Kindergarten beginnen und mit Erreichen des Abiturs in der Oberstufe enden kann.



Wir freuen uns auf die im kommenden Herbst beginnende Zusammenarbeit!

Seit 2021 sind wir als **erste deutsche Auslandschule** Mitglied im Bundesverband Freier Musikschulen (BDFM). Seitdem führen wir das Verbandssiegel einer

„exzellenten Musikschule“, als Garant für eine qualitätsvolle Musikausbildung.



2.2.3 Fazit/Ausblick

Die Diskussion der Musikschulentwicklung zeigt die Notwendigkeit und Priorität Teilnehmerzahl und Unterrichtszuordnung weiter zu optimieren.

Dies wird zuerst durch eine erfolgreiche wie qualitativ hochwertige Musikschularbeit und eine verbesserte Einbindung aller seiner Teilnehmer ins Schulleben erreicht.

Weitere in vorbereitender Planung sind folgende teils längerfristige Themen: **Weiterentwicklung des Musikschulangebots** (z.B. auch in den Kindergärten) **Effizienzsteigerung der Personalführung** in Unterricht



und bei Veranstaltungen, der **Begegnung steigender Lohnkosten und ein ausgeglichener Musikschulrahmen von Gebühren und Personalkosten.**

Durch Ausbauen des bereits bestehenden Entsendungsmechanismus von Musikschulteilnehmern zu unseren Veranstaltungen, der themenbezogenen Aufstellung monatlicher Matinee-Termine und der Klavierbegleitung wird paralleler Aufwand reduziert, um die uns begrenzt zur Verfügung stehenden Ressourcen optimiert nutzen zu können.

Derzeit erreichte Ergebnisse sind der Ausbau von Werbung, Kommunikation und Information, die aktive Präsentation der Musikschule im Schulleben, eine weite Konzertaktivität im Schulleben: Instrumentenvorstellung, Klassenabende, Übungsmatineen, Nabe-Konzert, Band'S in Concert, Weihnachtsbasar, Tag der Offenen Tür, Projekte, Workshops, Weihnachts- bzw. Frühjahrskonzert ebenso wie die Koordination zur

Chor- und Orchesterarbeit, KIMU/JUMU, Kammermusik und Zusammenarbeit mit den Kindergärten und Vorschulen.

Die Aufführungsteilnahme (Mehrfachwertung möglich) von über 98 (!) % beispielsweise lassen auf großes bestehendes Interesse, rege Anteilnahme und individuelle Förderungsnachfrage schließen.

Unsere zertifizierte Musikschule ist ein **Qualitätsträger** in der Vernetzung verschiedenster Angebote von Unterricht und Freizeit im täglichen musikalischen Erlebnis- und Lernfeld des Nachmittags geworden, ebenso steht sie als ein weiterer Bindungsträger mit exzellenten Ergebnissen im eigentlichen Schüler- und Eltern-Klientel der DSH, eingebettet Rahmen einer zwischenkulturellen Begegnungsschule und im Herzen Helsinkis.

Das **zertifizierte Gütesiegel** des Dachverbands unserer Aufstellungsform zu **einer exzellenten Musikschule** bestätigt **unseren konsequenten Entwicklungsweg** in sehr werbewirksamer Weise.

Im Frühjahr 2025 durchlaufen wir bereits eine zweite Zertifizierungsprüfung.



2.3 Lehrertreffen

Im Schuljahr Frühjahr 2025 nicht geplant.

2.4 Musikschulvorspiele

Unsere Musikschule bietet **Musikschulvorspiele** an.

Teilnehmer, die das notwendige Niveau erreicht haben und die auf freiwilliger Basis eine der Musikschulvorspiele (Stufen: 1 bis 3) ablegen möchten, können sich im Unterricht darauf vorbereiten. Die Vorspiele folgen als **benotungsfreies Hybridmodell**.

Sie finden eingebettet in unsere Veranstaltungen (Konzertvorspiel) oder am Ende des jeweiligen Halbjahrs (Prüfungsvorspiel) statt.

Alle Prüfungsabsolventen erhalten als Nachweis eine Urkunde und werden zusammen mit den jährlichen Musikschulkonzertpreisträgern im Frühjahrshalbjahr veröffentlicht.

2.5 Band'S

Wir haben ein übergreifendes Band'S-Konzept geschaffen, das musikschulintegriert funktioniert und offen ist für neue Interessenten, schülerzentrierte Betätigung bietet sowie attraktives kreatives Lernen im Austausch mit Profis. Unser Angebot an Band'S ist bewusst entschult, offen, freiwillig und schülerzentriert.

Unser Modell zeichnet sich aus durch **eine strukturierende gestaffelte, sich nach oben intensivierender Aufstellung**, die den Anforderungen nach Alter, Spielniveau, Interesse und Unterrichts- bzw. Übe-Zeit ähnlich dem instrumentalen Unterrichtsangebot der Musikschule folgt.



Wegen der Aufsichtspflicht haben Schüler, Bands oder Bandspieler ohne Lehrer, ohne Aufsicht oder ihrer Wahl nach, **keinen freien Zutritt mehr zum Band-Raum**,

denn einerseits gestaltet jeder Bandlehrer als freischaffender Mitarbeiter selbst seinen Unterrichtsnachmittag und andererseits steht der Band-Raum auch für weitere schulische Unterrichtsinteressen der Fachschaft Musik zur Verfügung, was leider auch zu Überschneidungen im Band-Raum führen kann. Der Raumbedarf seiner verschiedenen Aufgabenbereiche ist deswegen in der Belegung in Web-UNTIS angelegt.

Wir konnten die **bestehende Nachfrage optimal** der breiten Personalaufstellung aller Bandlehrer zuordnen. Wir **fördern Band'S als Neben- oder Zweitfach** (besondere Rabattregelung), ohne den bisherigen individuellen Musikschulunterricht am Instrument zu beeinträchtigen, **Band'S kann auch als Einzel- oder Hauptfach** gewählt werden, falls kein anderer Hauptfachunterricht gewünscht wird.

Im Frühjahr 2025 **spielen 23 Teilnehmer in 6 Band'S** wieder in verschiedenen Förder- und Unterrichtsstufen. Erfreulicherweise wurde die Mindestteilnehmerzahl den Nennwerten bei weitem übertroffen.

Übergreifende Zusammenarbeit und direkter Erfahrungsaustausch untereinander sind neben dem beaufsichtigtem Bandspielen zentrale Ideen unserer besonderen Band'S-Aufstellung:

Am 24.05.2025 gab es den **4. interdisziplinären Workshop für alle Band'S**, den alle unsere Bandlehrer gemeinsam gestalteten.

Ziel war andere Band'S näher kennenzulernen, Erfahrungsaustausch, andere Spielweisen und neue -techniken auszuprobieren und direkte professionelle Anleitung verschiedenster Aspekte dort zu erfahren, wo sie (noch) benötigt wird.

Workshop und Konzerttermin des Herbsthalbjahrs sind auch als Vorbereitung zu KIMU/JUMU aufgestellt.

Band'S in Concert als eine eigene und gleichwertige Veranstaltungsreihe wurde am 15.05.2025 im Musiksaal wieder sehr erfolgreich und vor großem Publikum durchgeführt.

Andere oder bisherigen Konzert- und Aufführungsreihen der Schule können zusätzlich als Forum zu lohnenden Auftritten Verwendung finden. Auch die Option digitaler Mitschnitte oder selbsthergestellte Tonaufnahmen bandeigener Ergebnisse sind konkrete Ziele.



Die Teilnehmer der Bandschule bekommen wie alle Musikschulteilnehmer auch ihren individuellen Bewertungsbogen als Teilnahme- und Entwicklungsnachweis.

Die **Anmeldung zur Band'S** erfolgt am besten über die das Anmeldeformular Band'S an die Musikschule.

2.6 Kooperation Nachmittagsbetreuung

Die Organisation des persönlichen Abholens/Zurückbringens von Musikschulteilnehmern der Nachmittagsbetreuung wird **im Interesse der Kinder und der allgemeinen Sicherheit immer durch den jeweiligen Musikschullehrer durchgeführt**. Im gegenseitigen Einvernehmen können auch individuelle flexible oder abweichende Abholregelungen vereinbart werden.

Die Wichtigkeit dieser besonderen Koordination wurde u.a. in einer aktuellen Mitarbeiterbefragung bestätigt.

Im Gegenzug wurde das Abholen/Zurückbringen der Nachmittagsbetreuungskinder zum Musikschulunterricht auf die **ersten beiden Jahrgänge** beschränkt, **Musikschulteilnehmer der 3.-4 Klassen** können ihren **Musikschulunterricht eigenständig** wahrnehmen.

Die **Ausflugstage** verschiedener Jahrgänge, auf welche die Musikschule Rücksicht zu nehmen hat, wurde für das Schuljahr 2024/2025 vorausgreifend für die 1., 2., 3. und 4. Klassen einzeln festgelegt.

Diese Sperrtage für Teilnehmer der Nachmittagsbetreuung zu möglichen Unterrichtszeiten konnten in die Schülerkontingente der Musikschulmitarbeiter eingearbeitet werden.

In Falle koordinatorischer Engpässe oder Kollisionen wäre deswegen nun ein ggf. nachträglicher Lehrer- oder Unterrichtsterminwechsel leider unvermeidbar, was aber im Interesse der Gesamtkoordination des Nachmittags als wohl als individuell lösbar erachtet würde.

Die Mitarbeiter der Musikschule sind aufgerufen, ihre Koordinationsflächen eigenverantwortlich selbst zu gestalten und einen direkten persönlichen Kontakt herzustellen und zu pflegen.

Als sinnvoll erwies sich eine vorrausgehende Bekanntgabe von besonderen Veranstaltungen (Thementag, Ausflug, Halloween etc.), so dass die Durchführung von Musikunterricht weniger überraschende

Beeinträchtigung findet. Dazu wird allen Beteiligten insbesondere auch Seiten der Eltern empfohlen, unsere Mitarbeiter auch über besondere Wünsche rechtzeitig zu informieren. Eine gemeinsame Auswertung der letzten Mitarbeiterumfrage der Nachmittagsbetreuung zeigte neue Ideen und Verbesserungen gemeinsamer Flächen. Auslotung und Gewichtung von Interessensgemeinschaften wurden besprochen und die Wichtigkeit von Informationen, Termine und Abläufen auf direktem und schnellerem Weg wurde unterstrichen.

Die **Weiterführung der Nabe-Konzertreihe** bei der Kinder Kindern der Nachmittagsbetreuung aufführen ("Kids Only!"), wurde auch für dieses/das kommende Schuljahr fest vereinbart.

2.7 . Unterrichtsprogramm der Musikschule

Auf Grund zahlreich wiederkehrenden Fragen bei der Musikschulanmeldung hier nochmals eine **Zusammenfassung der derzeitigen Musikschulaufstellung:**

Die **Unterrichtsfächer der A-Gesamtmusikalischen Vorbereitung** (GMV 1 & 2) sind in einem eigenen attraktiven Unterrichtsangebot aufgestellt. Das Kursangebot steht auch für Musikschulanfänger **ohne festes Instrument**, oder sonst **auf Warteliste verbleibenden Kandidaten** als Alternative offen. Das Angebot kann für die bestehenden Kurse auch ins zweite Schuljahr weitergeführt werden (zweijährige Unterrichtsaufstellung).



Das **Angebot der B-Instrumentalen Vorbereitung** (IVB) bezieht sich auf einige ausgewählte kindgerechte Instrumente, die innerhalb des Musikschulunterrichts stattfinden. Das Angebot ist für Vorschüler oder Musikschulanfänger geeignet und findet als vorbereitende instrumentaler Gruppenkurs regen Anklang.

Ziel ist **ein kreativer, altersgerechter, spielerisch** orientierter „Soitin-Valmennus“ für Teilnehmer der ersten beiden Grundschulklassen, der die ersten Grundzüge und Techniken/Erfahrungen gemeinsam am ausgewählten Instrument lehrt.

Die derzeitigen Unterrichtsaufstellung, **instrumentalen Musikschulunterricht** als Gruppenunterricht gerade im Anfängerbereich hervorzuheben, zuerst als Vorbereitungsstufe im Gruppenkurs, dann als verjüngter Gruppenunterricht und später ggf. auch in Einzelunterrichtsform (verschiedene Förderstufen), kommt der uns vorgegebenen Raumnutzungsmöglichkeit sehr entgegen.



Das **Angebot an Einzelunterricht** steht nachfolgend und wurde von 30 und 45 Minuten bis auf 60 Minuten erweitert (3 Förderstufen).

Entwicklungsleistungs-, Förderungsmaßnahmen und individuelle Anmeldungswünsche machen dies möglich.

Das **Angebot der Band'S** ist ähnlich wie anderer Musikschulunterricht auch nach Alter, Unterrichtsanforderung und Spielniveau gestaffelt (Förderstufen) und schülerzentriert aufgestellt.

Wir fördern Bands in enger, begleitender und schülerorientierter Zusammenarbeit mit unseren "Band-Profis": individuelles Interesse, Spaß beim gemeinsamen Ausprobieren stehen ebenso im Mittelpunkt wie praktische Unterstützung. Vermittlung neuer Inhalte, kreative Tipps und konstruktive Anregung ergänzen das Angebot im Bandunterricht. Unsere Förderung ist auf die Bedürfnisse für Bands zugeschnitten und bietet die Möglichkeit sowohl zu beaufsichtigtem als auch freiem Spiel.

Eine **Kombination von eigenem individuellem instrumentalem Unterricht und Bandspiel** wird gefördert (Nebenfachrabbat), ist aber nicht Voraussetzung (Bands als Einzel- bzw. Nebenfach möglich).

Das **Unterrichtsangebot an Chor- und Orchester** gilt für alle und wurde -mit steigenden Teilnehmerzahlen- im Musikschulplan verankert.

Der **Quereinstieg** in den Musikschul- und Band'S-Unterricht ist möglich.

Falls Sie Fragen haben, Beratung oder Informationen zur Anmeldung benötigen oder Anregungen haben - ich helfe Ihnen gerne weiter!

2.8 Lehrpersonal der Musikschule

Während des Frühjahrshalbjahrs verließ uns **Topias Tikkanen** (Posaune), wir fanden in **Mimosa Laine** eine wertvolle Vertretungskraft.

Zum Ende des Schuljahres 2024/2025 verlassen uns auf eigenem Wunsch hin **Erla Pulli** (Pop/Jazz piano, Band'S, Schlagzeug) und **Mimosa Laine** (Posaune).

Wir bedanken uns herzlich für die geleistete Entwicklungsarbeit und wünschen alles Gute für die Zukunft!

Unsere **Lehrergalerie** (s. Internetseite) informiert. Sie soll einer Verbesserung der ersten Kontaktaufnahme dienen bzw. die erste Übersicht oder Auswahl eines zu lernenden Instruments erleichtern.

2.9 Musikschulgebühren, Rabatte

Eine vom Arbeitgeberverband *Sivista* der Musikschule vorgeschriebene Auslegung der rahmentariflichen Lohnklassenzugehörigkeit verursacht **höhere Unterrichtskosten**, die durch eine neue Gebührenaufstellung auszugleichen ist. Die **Anpassung neuer Gebühren** wurde für das Schuljahr 2024/2025 ein- und fortgeführt. Bitte informieren Sie sich im Link: *Gebühren* auf unserer Internetseite.

Unsere **Rabattregelung** verbleibt unverändert: Neben dem bisherigen **Rabatt zur Nachmittagsbetreuung** (10% Rabatt auf die Musikschulgebühr) bei gleichzeitigem Besuch der Nachmittagsbetreuung (Klassen 1-4) gibt es auch einen **zweiten kompatiblen Rabatt bei Doppel- oder Nebenfachbelegung** innerhalb der Musikschule (20% auf die Gebühr des nachfolgenden bzw. untergeordneten Neben- oder Zweifachs).

Da alle dazu notwendigen Informationen bei Legung der Musikschulrechnungen vorhanden bzw. nachprüfbar vorliegen, finden diese Rabatte -gemäß ihren Nennwerten nach- "automatische" Berücksichtigung.

2.10 Kinder/Jugend musiziert:

Ziel in diesem Jahr ist wieder, **möglichst alle im Unterrichtsangebot spielende Instrumente (!)** in den Wettbewerben von KIMU/JUMU vertreten zu haben.

Zur Durchführung der Wettbewerbe wurde bereits frühzeitig im Herbst 2024 informiert. Anmeldungen erfolgten über die Internetseite bis Mitte Dezember, kurzfristige Änderungen wurden direkt an severi.ekstrom@dsh.fi gemeldet.

Wie immer sind wir zu den Wettbewerben (KIMU/JUMU) koordinatorisch aufgestellt, das heißt, dass vorzuspielende Wettbewerbsinhalte bereits im instrumentalen Unterricht der Musikschule ausgewählt, vorbereitet, eingeübt und auch im Rahmen unserer Veranstaltungen einübend vorgetragen werden können.

Wir planen allgemein, dass **Wettbewerbsteilnehmer** -wie bei unseren anderen Veranstaltungen auch- **zur Teilnahme entsendet** werden. Musikschullehrer können auf **gesonderte Erlaubnis** bzw. bei besonderem Bedarf hin ihre Schüler in der Wettbewerbsteilnahme auf Basis zusätzlicher Arbeit begleiten, da in der Zeit der Wettbewerbe kein regulärer Musikschulunterricht stattfindet.

KIMU kann und soll als Solowettbewerb also **auch ohne besondere Klavierbegleitung** stattfinden.

Für JUMU gelten wechselnde Kategorien, weswegen der Bedarf an Klavierbegleitung für Musikschulteilnehmer zentral für eine Generalprobe während der Einspielzeit und für das Vorspiel selbst begrenzt organisiert ist.

Zur individuellen Wettbewerbsvorbereitung werden Unterrichtsgutscheine (Voucher) verwendet.

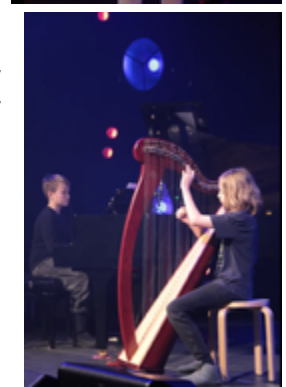
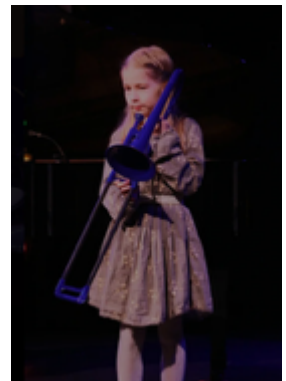
Auf diese Weise konzentrieren wir unsere Ressourcen.

Wir freuen uns, wieder eine starke und erfolgreiche Teilnehmerzahl für die Wettbewerbe im Januar vorweisen zu können:

Im 29. Jahr der KIMU/JUMU Wettbewerbs haben wir Dank Eurer Entwicklungsarbeit eine **Wettbewerbs-Beteiligung der Musikschule** von 151/87 gelisteten Anmeldungen verbuchen können, **das sind 58 %**.

In **KIMU** waren **76 % (!)** und bei **JUMU** waren es **19 % (!)**

Für unsere Musikschulteilnehmer gab es **7 viel versprechende Weiterleitungen** zum Landeswettbewerb nach Stockholm und Oslo.



Ich denke diese Zahlen sprechen für sich und für Eurer Interesse etwas besonderes mit Euren Schüler zu gestalten. Dazu herzlichen Dank!

2.11 Instrumentenvorstellung, Info-Elternabende

Instrumentenvorstellung im Frühjahr 2025 nicht geplant.

Eine Infoveranstaltungen der neuen ersten Klassen fand am 20.05.2025 in der Aula statt, bei ich kurz Gelegenheit über unsere Musikschule zu informieren. Passendes Infomaterial wurde ausgehändigt, unsere Homepage steht mit vielen Informationen für alle Interessierte bereit.

Rechtzeitig zu Schulbeginn im Herbst werden allen Klassenlehrern Musikschulanmeldungen mit freundlicher Bitte zur Weitergabe übergeben.

Eine Instrumentenvorstellung noch belegbarer Orchesterinstrumente ist zusammen mit unseren Lehrerkollegen für alle ersten Klassen fest eingeplant.

2.12 Lehrerkonzert

Im Schuljahr 2024/2025 nicht geplant.

2.13 Klassenkonzerte



Die Idee der Klassenvorspiele/Klassenabende zielen auf das im Halbjahr zuletzt Erarbeitete aufzuführen, Gelerntes im kleineren Kreis vorzuführen und für die Veranstaltung der Musikschule gut zu trainieren.

Lehrer großer Schülerklassen koordinieren den **Veranstaltungstermin selbst** nach dem eigenen Zeitplan (z.B. Wochen 17-20) und laden dazu gesondert ein.

Der Sinn **aufzuführen, aktiv mitzuwirken und zu gestalten** spiegelte sich im vielseitigen wie abwechslungsreichen Programm und aktiver Teilnahme wider. Die frei koordinierbare Termin-aufstellung/eingeführte Veranstaltungsstruktur hat sich im Alltag bewährt. Zusammenarbeit zwischen Musikschullehrerkollegen einerseits und anderen Musik-Instituten bei dieser Veranstaltungsreihe wird auch weiterhin ermöglicht.

So fanden meist im Anschluss an die jeweils letzte Unterrichtseinheit oder zur Vorbereitung für's Frühjahrskonzert insgesamt 13 Klassenvorspiele im Hause statt.

An dieser Stelle nochmal meinen herzlichen Dank die Musikschullehrer für ihr Engagement, an alle Mitwirkende und herzliche Anerkennung für die vielen gelungenen Beiträge!

Eine Zusammenstellung der Handprogramme finden Sie am Ende unter: 6. Veranstaltungsprogramme SS 2025.

2.14 Matinee- und Übungskonzerte

Aufführen und Vorspielen will gelernt sein!

Ziel dieser Veranstaltungsreihe ist Ausprobieren, möglichst stressfrei und gekonnt in entspannter Atmosphäre aufzuführen wichtig, einfach um Erfahrung, Bestätigung und Routine zu erfahren.



Im Frühjahrshalbjahr 2025 fanden fünf, vortermionierte meist sehr gut besuchte Matineen im Hause statt.

Aufgestellt in einer Themenbindung, die Einbindung verschiedener instrumentalen Gruppen stärkend, als Anerkennung der Entwicklungsleistung und passende Aufführungsinhalte auch für das Weihnachtskonzert konkreter vorbereiten zu können.

2.15.1 Weihnachtsbasar

Weihnachtsbasar im Frühjahr 2025 nicht durchgeführt.

2.15.2 Frühjahrskonzert

Unser **traditionelles Frühjahrskonzert** fand am 15.05.2025 in der Aula der DSH statt, vor zahlreichem Publikum und mit vielen bemerkenswerten Einzelergebnissen, alle hörens- und exzellent vorgetragen!



Wie immer wurden unseren Kategorien gemäß besondere Musikschulpreise vergeben, um Teilnahme zu fördern bzw. besondere Vorträge entsprechend zu würdigen. Mehr Information dazu unter 2.17.

Herzlichen Dank für eine kreative Unterrichtsvorbereitung, eine langfristige vorbereitende Mithilfe, an unsere Musikschullehrer und ganz besonders an unsere supertollen Vorspieler!



2.16 Kammermusik / Projekte

Projekte zu Kammermusik wurden nicht durchgeführt, da sie in die Unterrichtsarbeit verlagert wurden. Im Unterricht vorbereitete Inhalte wurden im Rahmen unserer Veranstaltungen erfolgreich aufgeführt.

2.17 Musikschul-Preisträger, Kategorien, -Vorspiele, Wettbewerbsteilnahmen, -auszeichnungen

Die **Musikschulpreise** wurden folgenden Teilnehmern auf Grund der erfolgreichen Teilnahme am Musikschulkonzert vom 15.05.2025 durch unsere Lehrjury zuerkannt und zusammen mit den Schuljahreszeugnissen ausgegeben:

Kategorien	Preisträger	Lehrer
Überdurchschnittliche musikalische Entwicklungsleistung	Helmi Kuokkanen, 5a Alvar Ekdahl, 4b	R. Lumiaho, M.-M. Turunen
Witzigste Aufführung	Lumi Mikkonen, 3a Ines Kerb, 5a	K. Karjalainen, H. Piipponen
Beste Kammermusik	Milli Harju, 2b Vilja Hyvärinen, 2c	H. Piipponen
Bester Vortrag	Michelle Mattila, 8b Marietta Mattila, 8b	N. Sigg

Folgende Musikschulteilnehmer haben die **Musikschulvorspiele (Stufe 1-3)** abgelegt und der dazugehörige Nachweis wird zusammen mit den Schuljahreszeugnissen ausgegeben:

Wettbewerbe / Vorspielprüfungen	Teilnehmer	Lehrer
Vorspielprüfung 1 Querflöte:	Linda Sederholm, 3b Linnea Lampe, 5a	J. Pajula J. Pajula
Harfe:	Finnley Lahti, 5c	P. Kallio

Herzlichen Glückwunsch und Gratulation an alle Preisträger & Gewinner!

2.18 Weitere Koordinationsbereiche:

1. „For Kids only!“: Musikschulkonzert in der Nachmittagsbetreuung:

Es macht bestimmt einen gewissen Unterschied, ob Kinder Erwachsenen zuhören, Erwachsene Kindern zuhören oder ob Kinder Kindern zuhören...

Gutes Zuhören ist immer wichtig - genau das wollen wir fördern!

Am 17.03.2025 fand im Musiksaal unser Konzert in der Nachmittagsbetreuung wieder mit bemerkenswerten Beiträgen statt.

Für den Erfolg der Veranstaltung möchte ich mich bei allen aktiven Mitarbeitern der Nabe und der Musikschule herzlich bedanken!

2. Orchesterarbeit:

Wie immer sind wir zur Orchesterarbeit koordinativ aufgestellt, das heißt, dass Inhalte im instrumentalen Unterricht der Musikschule vorbereitet, eingeübt und auch im Rahmen unserer Veranstaltungen vorgetragen werden können.

Die Orchesterarbeit findet projektbezogen und im eigenständigen Ablauf unter der Leitung von S. Ekström statt. Im Frühjahr 2025 wären Inhalte zu „Big-Band“ geplant gewesen.



3. Unterrichtsgutscheine /Voucher

Die Nachfrage an Unterrichtsgutscheinen war wieder ein Erfolg!

Im Frühjahrshalbjahr fanden insgesamt 101 (!) Voucher aktive Verwendung entsprechend einem Unterrichtsvolumen von **über 69,98 Wochenstunden zusätzlichen Musikunterrichts**.

4. Neue Instrumente

Zu Unterrichtsbeginn ordneten wir in gemeinsamer Initiative Ausrüstung und Gerätschaft im Bandraum, um eine gute und reibungslose Benutzung zu gewährleisten.

Ersatzteile für kaputt gegangenes Gerät wurde für den Musikraum, Band'S und Musikschule eingeplant.

5. Projekte in den Vorschulen

Im Frühjahr wurden wieder Workshop-Projekte vorbereitet und geplant, diesmal mit dem Thema „*Bauernhof*“.

Die Projekte wurden im Sommerfest am 23.5.2025 in den Standorten beider Vorschulen trotz des Regenwetters erfolgreich aufgeführt:

„Bunt und kreativ waren wieder einmal die Vorschulprojekte, die in diesem Frühling im Kindergarten Lantasaari und im Gemeinde Kindergarten in der Bernhardinkatu durchgeführt wurden. Thema war dieses Mal der Bauernhof und seine Bewohner.

Von April bis Ende Mai 2025 haben die Vorschulkinder und Erwachsene wieder mit Begeisterung ein tolles Programm auf die Beine gestellt.

In den anschließenden Konzerten wurde gesungen, Instrumente gespielt, getanzt und geschauspielert.

Ein musikalisches Kuddelmuddel in der Vorschule und auf dem Bauernhof - so hieß das diesjährige Mini-Musical der Vorschulkinder des Gemeinde Kindergartens in Helsinki: Der Zahlenkobold Kuddelmuddel hatte in der Vorschule so viel durcheinandergebracht, dass er in einem Paket möglichst weit weggeschickt wurde. Dabei landete er durch Zufall auf einem Bauernhof. Und so nahm das Durcheinander weiter seinen Lauf.

Die Tiere auf dem Bauernhof gaben plötzlich ganz verkehrte Laute von sich und der kleine Hase hatte plötzlich eine rote Nase und ein blaues Ohr.

Hinter diesen Streichen steckte natürlich Kuddelmuddel. Der Bauer hatte bald genug von dem Unsinn und schickte Kuddelmuddel wieder zurück in die Vorschule. Die Rückkehr von Kuddelmuddel wurde von den Vorschulkindern begeistert gefeiert, denn überhaupt kein Quatsch und ohne Durcheinander ist ja auch irgendwie langweilig...!

Während des Mini-Musicalprojekts wurde wieder fleißig musiziert und kleine Rollenspiele eingeübt.

Requisiten, Bühnenbild und Kostüme wurden gemeinsam von Kindern und Erwachsenen gestaltet.

Die Kinder lernten während der Vorbereitungen Lieder, Bewegungen, Rhythmen und hatten eine tolle Aufführung beim Frühlingsfest am 23.5.2025.

Auch im Kindergarten Lantasaari haben die Vorschulkinder während des Frühlings wieder viel zusammen getanzt, gereimt, gesungen, verschiedene Instrumente gespielt und gebastelt.

Bei der Aufführung präsentierten die Vorschüler zusammen mit den anderen Kindergruppen ein buntes und schönes Programm. Ein großes Dankeschön an alle Erwachsenen und Vorschulkinder beider Kindergärten für die gute Zusammenarbeit und tollen Aufführungen bei den Frühlingsfesten!”

Einen großen Dank für **die ausgesprochen gute Zusammenarbeit an beiden Standorte!**

6. Projektidee: "Flügel gemeinsam nutzen"

Der neuen Raumnutzungsaufteilung dankend sollte es im Frühjahr 2025 allen Klavierlehren möglich sein, mit ihren Schülern auch am Flügel (z.B. in Raum 608 oder anderswo) arbeiten zu können.

Dazu wurde vorausgreifend geplant und das Raumplanungsprogramm "Web-Untis" eingesetzt.

7. Tag der Offenen Türe

Wie in den Jahren zuvor auch war die Musikschule wieder mit einem **eigenen Infostand** mit dabei.

Hier präsentierten wir uns mit unserem Projektvideo mit Ergebnissen der Orchesterarbeit gemeinsam mit Schülern aus den Grund-, Mittel und Oberstufen aufgeführt.

Neben Infomaterial erhielten zahlreiche interessierte Eltern **ausführliche Beratung zur Musikschule** und zur kommenden **Musikschulanmeldung im Herbst 2025**.

8. Klimper-, Übe- & Spiel-Klaviere

„Klimper-, Übe- & Spiel-Klaviere“ der Schülerbereiche (im 4. Zwischengeschoss, 6. Stock und ein Keyboard vor dem Musiksaal) sind mit "Silent-Technik" ausgestattet, die ohne Schlossbügel den Schülern jederzeit zur Verfügung stehen. Die Technik ermöglicht es **still und geräuschlos** am Instrument zu spielen, **digitale Aufnahmen zu machen oder Noten in Schriftformaten** einzugeben. Einfach Kopfhörer/eigene Plugs

einstöpseln...

2.19 DSH-Jahrbuch: „Musikschuleinblicke“

„Unsere Musikschule“ ist wieder im Jahrbuch der DSH mit einer eigenen Seite vertreten, auf der wir über bemerkenswerte Ereignisse des Schuljahres informieren:

„Musikschuleinblicke...



Freiwilligkeit, Kreativität, Flexibilität sind Credo unserer Musikschul- und Unterrichtsarbeit.

Damit eröffnen wir Frei- und Gestaltungsräume für den individuellen musikalischen Entwicklungs- und Förderungsweg unserer Musikschulteilnehmer.

Seit 2021 sind wir als erste deutsche Auslandschule Mitglied im Bundesverband Freier Musikschulen (BDFM). Seitdem führen wir das Verbandssiegel einer „exzellenten Musikschule“, als Garant für eine qualitätsvolle Musikausbildung.

Im 19. Jahr unserer Aktivität gestalteten wir neben unseren Unterrichten wieder vielerlei... Besonders möchte ich dazu hervorheben: unsere zahlreichen Matineen, zwei bunte Nabe-Konzerte, stimmungsvolle Musik zum Weihnachtsbasar, das schöne Weihnachtskonzert und besonders unser buntes Frühjahrskonzert.

Wir planten neue Unterrichtsangebote für unsere Kindergärten, führten zwei besondere GMV-Musical-Projekte in den Vorschulen durch, machten sehenswerte Workshops und zwei hörenswerte Instrumentenvorstellungen in der Grundschule, wir besuchten gemeinsam im Herbst eine Musical-Vorstellung und wir veranstalteten fast 2 Dutzend Klassenkonzerte, feierten Band'S in Concert, freuten uns über abwechslungsreiche Band-Vorspiele und konnten zudem wieder mit vielen schönen Ergebnissen bei KIMU/JUMU glänzen!

Schön, dass wir dank Eurem Engagement wieder einen weiten und beeindruckenden musikalischen Bogen für dieses Jahr in guter Erinnerung behalten, übrigens: über drei Viertel unserer Musikschulteilnehmer präsentierten sich mit Erfolg und Engagement im Wettbewerb von Kinder Musizieren!

Meinen herzlichen Dank an Sie alle, an alle unsere Musikschulteilnehmer und ihre Eltern, an die Mitarbeiter der Musikschule und Kollegen, für Ihr Vertrauen und unseren gemeinsamen zurückgelegten Weg, dieses Schuljahr sehr schön und sehr erfolgreich auszugestalten!“

3. Allgemeine Informationen:

Musikschulteilnahme als Jahreskurs (24 Unterrichtstermine; davon im Winterhalbjahr 11 und im Sommerhalbjahr 13 Unterrichtseinheiten, zzgl. mindestens ca. 7-8 mögliche Konzert- und Aufführungstermine pro Halbjahr), Musikschulanmeldung im Internet (s.o.) erhältlich
Anmeldung bitte möglichst frühzeitig.

Anmeldeschluss und Unterrichtsbeginn für 2025/2025 ist am 22.08.2025.

Unterrichtsangebot und erweiterte Instrumentenauswahl: Die Unterrichtskoordination berücksichtigt bei Anmeldung die bestmögliche Unterrichtsperspektive zum/zur gewählten Unterrichtsfach/-form.

Orchester- und Chorteilnahme gehört zum Musikschulplan und finden wie Kammermusikprojekte / Instrumentales Ensemblespiel ohne Zusatzgebühren als Ganzjahresangebot statt.

Monatliche Matinee- und Übungskonzerte: Aufführen und Vorspielen will gelernt sein! Ziel ist spielerisches Ausprobieren, möglichst stressfrei und in entspannter Atmosphäre aufzuführen, einfach um Erfahrung, Bestätigung und Routine zu erfahren. Nicht Perfektion steht im Vordergrund sondern Freude am mutigen Auftreten - jeder darf (auch wiederholt) mitmachen! Eine Klavierbegleitung wird gestellt.

Teilnahme- und Entwicklungsnachweis: Ein individueller Teilnahme- und Entwicklungsnachweis wird für jeden Musikschulteilnehmer in seinem Fach über das Unterrichts-Semester hinweg geführt. Dieses doppelsprachige (deutsch/finnisch) aufgebaute „Musikschulzeugnis“ dokumentiert die Anwesenheit im

Unterricht und den Verlauf der Unterrichtseinheiten. die musikalische Entwicklungsarbeit und Förderung und ersetzt Matrikel-Bescheinigung, Studienbuch, oder –plan und wird jedem Musikschulleitnehmer im Rahmen der Schulzeugnisausgabe ausgehändigt.

Unsere Musikschule bietet ein **Musikschul-Vorspielangebot** an: Schüler die auf freiwilliger Basis Vorspiele (Stufen 1-3) ablegen möchten, können sich im Unterricht darauf vorbereiten. Die Vorspiele finden termingerecht im Hause statt und folgen der finnischen Prüfungsordnung und –Anforderungen in hybrider Form. Separate Anmeldung rechtzeitig erforderlich, Vorbereitung im Musikschulunterricht, eine Klavierbegleitung wird gestellt.

Quereinstieg in den Musikschulunterricht möglich: Natürlich folgen wir bei Anmeldung stets individuell Ihren Wünschen und im besten Interesse Ihres Kindes.

Unterrichte der Musikschule: stets selbstverlängernd und werden im Herbst **automatisch weitergeführt** (eine erneute Anmeldung/ Bestätigung ist somit nicht notwendig!)

Eine **Stornierung des Musikschulunterrichts** muss bis spätestens zu Unterrichtsbeginn angezeigt sein. Hierzu am besten kurz und formlos die Musikschulleitung informieren! (nicht etwa den Klassenlehrer!)

Änderungswünsche/Abmeldung bitte nur schriftlich, umgehend (formfrei) am besten direkt ans Musikschulbüro (Stichtag: Unterrichtsbeginn des jeweiligen Halbjahres: 28.08.2023)

Bei **Krankheit/Fehlen** bitte unbedingt rechtzeitig immer den Musikschullehrer und ggf. auch die Nachmittagsbetreuung informieren. Vom Schüler abgesagte Unterrichtseinheiten (z.B. Erkrankung, Fehlen) können nach Möglichkeit/im Ermessen/im Einvernehmen des Instrumentallehrers bis Halbjahresende nachgeholt werden. Ein Anspruch auf Vergütung/Rückerstattung oder ein Anspruch auf zeitliche Verlegung oder ein kostenloses Nachholen des Unterrichts besteht jedoch nicht. Von der Lehrkraft abgesagte Unterrichtseinheiten (z.B. durch Erkrankung, Fehlen), sowie durch den Schulunterricht beanspruchte Termine (z.B. Schulveranstaltungen mit Anwesenheitspflicht) werden als Ausweichtermin bis Semesterende nachgegeben.

Änderung von Adress- und Kontaktdaten: Die Musikschule informiert und kommuniziert verstärkt per E-Mail/WILMA. Bitte geben Sie Ihre aktuellen Adress-, Kontakt- und Telefondaten (insbesondere Handynummer des Kindes) immer auch der Musikschule bekannt.

Wenn Sie der **Erlaubnis zur Veröffentlichung von Bild- und Tonaufnahmen** oder der Verwendung von Material Ihres Kindes durch die Musikschule im Internet nicht zustimmen wollen, bitten wir Sie um eine kurze Benachrichtigung in schriftlicher Form an die Musikschulleitung

Unterrichts-Gutscheine: Voucher 30' und 45': Freiwilliges frei kombinierbares Unterrichtsangebot (Einzelunterricht) auf Gutscheinebasis. Gutscheine im Sekretariat erhältlich. Unterrichtsgutscheine werden für Schnupperstunden, Probeunterricht, Gastkurse und jede Form von Einzelstunden/Privatunterricht, auch in Ergänzung des bestehenden Unterrichtsprogramms oder zur Wettbewerbsvorbereitung verwendet. Ein Gutschein gilt für jeweils einen Unterrichtstermin. Bitte nicht vergessen mitzubringen!

Leihinstrumente: Über die Musikschule können viele Musikinstrumente in passender Kindergröße für den Anfängerunterricht gegen geringe Gebühr ausgeliehen werden. Die Auswahl wurde weiter ergänzt. Bitte Bedarfswünsche am besten direkt erfragen!

Rückgabe ausgeliehener Instrumente bis Unterrichts- oder Leihvertragsende bitte nicht abgeben oder hinterlegen, sondern am besten direkt/persönlich ans Musikschulbüro.

Musikinstrumente liegen **während des Schulunterrichts** gut auf Fensterbänken oder Schränken. Im Aufbewahrungsschrank (im GS-Bereich/Erdgeschoss) können größere Musikinstrumente kurzzeitig verschlossen aufbewahrt werden. Die Zivis der Tagespforte helfen gerne. Die Aufbewahrung erfolgt wie immer ohne Gewähr.

Bitte beachten Sie unsere Musikschul- und Veranstaltungstermine und andere wichtige Informationen der Musikschule auf unserer Internetseite im Link der Deutschen Schule Helsinki: <https://www.dsh.fi/de/nachmittagsaktivitaeten/musikschule/>

Der Service ist zweisprachig in Deutsch und Finnisch eingerichtet und enthält alle wichtigen Informationen, Formulare und Termine. Der Inhalt wird nach Möglichkeit selbstlaufend aktualisiert und erweitert.

Erfahren Sie in den Informationsbroschüren (Flyer) oder auf der Internetseite mehr über unsere Musikschule.

Empfehlen Sie uns weiter!

Falls Sie Fragen haben, Beratung oder Informationen benötigen oder Anregungen haben, - ich helfe Ihnen gerne weiter.

Ihre Anregungen und „Feed Back“ sind uns wichtig.

Für alle Ihre Anfragen, Beratungen und Auskünfte stehe ich Ihnen im Rahmen meiner Sprechzeiten gerne zu Verfügung

Musikschulleitung:

Jörg Fabian Schnabel

Sprechzeiten: Nach Vereinbarung

Tel: 050-3019891

jorg.schnabel@dsh.fi

4. Lehrpersonal/Mitarbeiter (Frühjahr 2025 Übersicht)

Instrument:	Soitin::	Name/Nimi:	Telefon/Puhelin:	E-Mail/S-posti:
Violine	Viulu	Schäfer, Sofia Turunen, Miiia-Marie	050-5904212 050-3556439	sofiaschafer(@)gmail.com miiamari.turunen(@)gmail.com
Viola	Altoviulu	(*)		
Violoncello	Sello	Rehnberg, Heidi Viluksela, Sara	050-5946820 040-5509656	heidirehnberg(@)gmail.com saraviluksela@gmail.com
Kontrabass	Kontrabasso	*Krudup, Juha	045-1269755	juha.krudup(@)uniarts.fi
Kantele	Kantele	Palu, Sarah	050-5915103	sarah.palu(@)outlook.com
klass. Gitarre, Ukulele	klass. Kitara, Ukulele	Mentu, Antero Liu Yunjia	050-3514229 040-7011377	antero.mentu(@)gmail.com yunjialiu0610(@)gmail.com
Harfe	Harppu	Kallio, Pauliina	040-5066828	kallio.pauliina(@)gmail.com
Akkordeon	Harmonikka	Siitonen, Kalle	045-2787894	kalle.siitonen(@)gmail.com
Blockflöte	Nokkahuilu	Pospiech, Teea *Eronen, Ilkka	044-5567995 040-6589055	pospiechteea(@)gmail.com ilcca.eronen@gmail.com
Querflöte	Poikkihuilu	Pajula, Jenny	050-4001188	jennymariepajula(@)gmail.com
Klarinette, Saxophon	Klarinetti, Saksofoni	Schnabel, Jörg-Fabian	050-3019891	jorg.schnabel(@)dsh.fi
Trompete	Trumpetti	Laitinen Jere-Pekka	040-7017488	jere.laitinen@icloud.com
Posaune	Pasuuna	Tikkanen Topias/ Laine Mimosa	045-6778045 044-0199408	topias.tikkanen@uniarts.fi mimosa.laine1@gmail.com
klass. Klavier	Piano	Goerke, Agnes Karjalainen Kristine Lumiaho, Riikka Pietarinen, Eva-Chr. Sigg, Nailya Piipponen, Hilikka	041-5179496 050-5542052 044-2691828 040-7529281 45-6640337 044-2410701	agnes.goerke(@)gmail.com kristine.karjalainen(@)gmail.com riikka.lumiaho(@)hotmail.com ecpiet(@)gmx.de nailya.sigg(@)dsh.fi hilkkamaariapiipponen(@)gmail.com
Singen	Laulu	Narvanmaa, Kati	040-4180134	kati.narvanmaa(@)gmail.com
Pop/Jazz Klavier	Pop/Jazz Piano/ Vapaa Säestys	Laine, Pyry Pulli, Erla	044-5448995 044-2130458	pyrylaine1(@)gmail.com erla.pulli(@)dsh.fi
E-Gitarre	Sähkö-Kitara	(*)		
E-Bass	Sähkö-Basso	*Krudup, Juha	045-1269755	juha.krudup(@)uniarts.fi
Schlagzeug	Lyömäsoitin	Sarjamo, Teemu Pulli, Erla	040-8671384 044-2130458	teemu.sarjamo(@)gmail.com erla.pulli(@)gmail.com
Grundmusikalische Vorbereitung (GMV)		Karjalainen, Kristine	050-5542052	kristine.karjalainen(@)gmail.com
Orchester Chöre	Orkesteri Kuorot	Ekström, Severi	045-2311450	severi.ekstrom(@)dsh.fi
Band'S		Laine, Pyry Narvanmaa, Kati Sarjamo, Teemu Pulli, Erla	044-5448995 040-4180134 040-8671384 044-2130458	pyrylaine1(@)gmail.com kati.narvanmaa(@)gmail.com teemu.sarjamo(@)gmail.com erla.pulli(@)gmail.com

5. Zahlen und Statistik im Überblick Frühjahr 2025
externes PDF**6. Veranstaltungsprogramme** Frühjahr 2025 ggf. weitere Anlagen
externes PDF